



**“ACTHUNG! ГРАНИЦЕ, FRONTIERE” - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI**

**VENERDÌ 22 APRILE VENEZIA PORTO MARGHERA | SABATO 23 APRILE ARSENALE DI VENEZIA**

In occasione della 59. Esposizione Internazionale d'Arte “Il latte dei sogni” curata da Cecilia Alemani, La Biennale di Venezia organizza Biennale Sessions: uno speciale progetto dedicato a Università, Accademie di Belle Arti, Istituti di Formazione Superiore, per realizzare attività didattiche e di formazione.

L'Accademia di Belle Arti di Bari partecipa alla Biennale Sessions con “ACTHUNG! ГРАНИЦЕ, FRONTIERE” due giornate di attraversamenti e riflessioni spese tra la Venezia storica e Porto Marghera, per incrociare immaginari e paesaggi, immergersi nella città-fabbrica e congiungere le pratiche artistiche allo scenario industriale.

L'iniziativa, a cura di Nico Angiuli, Antonella Marino e Maria Vinella, vede la partecipazione di Aurora Avvantaggiato, Angela Capotorto, Vittoria Ceglia, Beatrice D'aurelio, Vincenzo De Bari, Piero De Palma, Natalija Dimitrijević, Francesco Paolo Gassi, Rosaria Lucia Marrone, Fabrizio Riccardi, Michela Rondinone, Ester Santovito; e di ospiti tra cui Lando Arbizzani (storico tecnico di manutenzione e imprenditore legato al petrolchimico), Emanuele Meschini (ricercatore IUAV e critico d'arte), Marcella Anglani (storica dell'arte e docente all'Accademia di Belle Arti di Firenze).

un progetto promosso da



FONDAZIONE  
MACC

in collaborazione con



marina  
bastianello  
gallery

ed il supporto di



## PROGRAMMA:

**Venerdì 22 Aprile | Venezia Porto Marghera, ore 10:00 – 14:00**

Incontro ai binari del Venezia Porto Marghera;

Lettura corale, di fronte l'archivio ASAC (Archivio Storico della Biennale di Venezia) di estratti da **Cassio governa a Cipro** di Giorgio Manganelli; opera teatrale presentata al capannone della Federazione Unitaria Lavoratori Chimici di Porto Marghera, per la Biennale Teatro del 1974, curata da Luca Ronconi.

Percorso nel petrolchimico a cura di **Lando Arbizzani**, e che include anche: un passaggio dalla **scultura dell'artista Mario Irarrazabal**, poggiata nel parco tecnologico VEGA e realizzata per la Biennale di Venezia del 1995; la visita al **Capannone “rosso”** (storica sede di assemblee sindacali) con le opere degli artisti-operai; **il mosaico della Centrale Termoelettrica Volpi**.

Pranzo con lo storico e critico d'arte **Emanuele Meschini**, per conversare di spazio pubblico e virtuale nelle pratiche artistiche contemporanee.

**Venezia Mestre, ore 15:00 – 18:00**

Visita all' **M9 - Museo del Novecento** e fruizione dell'opera VR **“Vacanze Intelligenti”** di **Nico Angiuli**, in cui una gondola solca i canali industriali di Porto Marghera (su gentile concessione del **Museo MACC di Calasetta**, l'opera è prodotta nell'ambito del premio **Cantica21** promosso dal **MIC** e dal **MAECI**).\*

**Sabato 23 Aprile | Arsenale – Biennale di Venezia, ore 16:30/ 18:30**

**Allestimento effimero degli spazi in Biennale, dedicati all'Accademia di Belle Arti di Bari:** i partecipanti restituiscono sensazioni e segni raccolti dalla giornata precedente; **presentazione della fanzine “Fuoriluogo”** edita da [Salgemma](#) e promossa dall'Accademia di Belle Arti di Bari, partecipa la **co-curatrice del progetto Marcella Anglani**.

\*sarà possibile fruire l'opera VR “Vacanze Intelligenti” anche in Arsenale.

un progetto promosso da



in collaborazione con

FONDAZIONE  
**MACC**



marina  
**bastianello**  
gallery

ed il supporto di

